

Одобрено педагогическим советом  
МБОУ СОШ №30 г. Пензы  
28 августа 2025 г., протокол № 13

УТВЕРЖДЕНО  
приказом №203-од от 28.08.2025  
Директор МБОУ СОШ № 30 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ А.А. Долов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №30 г. Пензы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ

### **«Творческая мастерская» 10 класс**

**(ФГОС УО (ИН), вариант 2)**

## **1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Творческая мастерская» для 10 класса составлена на основе Требования к результатам освоения АООП Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) (далее – ФГОС УО (ИН)), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО), а также ориентирована на целевые приоритеты, построенные в федеральной рабочей программе воспитания.

Данная программа адресована обучающимся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениям развития (ФГОС УО (ИН) вариант 2) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Курс «Творческая мастерская» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа «Творческая мастерская» обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов обучающегося, направлена на раскрытие его индивидуальности, ориентации на личный успех на основе самовыражения и целенаправленного включения в доступную деятельность с элементами творчества и коррекции познавательных процессов.

Программа обеспечивает включение обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая его социализацию и адаптацию к жизни в существующей социальной среде.

Содержание деятельности направлено на овладение обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарными приёмами ручного труда, развитие пространственных представлений, мышления, самостоятельности и творчества.

Программа «Творческая мастерская» создана с учётом возрастных и психофизических особенностей обучающегося, ориентирована на детей разного уровня развития и предполагает реализацию освоения содержания на тех уровнях сложности, которые соответствуют возможностям каждого ребенка. Это дает возможность овладения программным материалом по конкретному виду деятельности на своем уровне (стартовом, базовом или продвинутом), но не ниже стартового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей ребенка с УО (ИН).

### **Цель программы**

Формирование у обучающегося с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениям развития доступных для него элементарных творческих действий и практических умений, изготовление различных простейших изделий художественными средствами из различных материалов.

**Основные задачи** решаются с учетом медицинских рекомендаций, психологических и поведенческих особенностей ученика, уровня развития его двигательной и познавательной деятельности, особенностями его психического, неврологического и соматического состояния:

- развитие мелкой моторики рук в процессе деятельности с различными материалами и инструментами,
- формирование умений пользоваться инструментами,
- обучение доступным приемам работы с различными материалами,
- обучение изображению или изготовлению отдельных элементов изделия,
- развитие художественно-творческих способностей.
- развитие интереса к изобразительной и трудовой деятельности;

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Программа по учебному курсу «Творческая мастерская» учитывает, что доступная творческая деятельность представляет собой разнообразнейший набор выразительных средств, которые оказываются достаточно сложными для освоения в полном объеме учащимся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития.

При этом обучающемуся этой категории вполне доступно овладение отдельными элементами изобразительной и трудовой деятельности, выразительными средствами, техниками и приёмами, которые имеют единую основу - предметно-практические действия. Как одна из важнейших форм деятельности ребенка, предметная деятельность первична по отношению к развитию многих психических процессов, формированию навыков.

Обучающийся усваивает элементарные доступные изобразительные и графомоторные навыки, пространственные представления, а многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Независимо от возраста обучающегося, обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной для детей и подростков с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, позволяющей учащимся познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, тактильные, двигательные).

В содержание учебного курса «Творческая мастерская» включены следующие разделы: «Рисование», «Лепка», «Аппликация», «Работа с природными материалами», «Готовимся к празднику», «Экскурсии». Работая над простейшими изделиями в каждом из этих разделов, обучающийся занимается не только познавательной, но и созидательной деятельностью. Поделки служат не только объектами труда, но и средством активизации мыслительной деятельности, становления личности; повышения мотивации и воспитания таких качеств личности, как уверенность в своих силах, желание участвовать в совместной работе со взрослым, получить результат и уметь в меру сил оценить его. Посильное участие ученика с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с ТМНР в экскурсиях, подготовке к праздникам, использование распространенных природных материалов помогает усвоить ценность и важность проявления лучших человеческих чувств – уважения и любви к матери, отцу, к семье, родному краю и природе. Появляется возможность поощрять стремления ученика к самовыражению, к творчеству на доступном для него уровне.

Во время занятий необходимо вызывать у обучающегося положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь обучающегося интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства. Сформированные на занятиях умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности.

### **Направления коррекционной работы:**

- налаживание эмоционального контакта с ребенком как основы для построения взаимодействия педагога с ребенком в процессе совместной деятельности.
- постоянная поддержка *собственной активности* ребенка, его сознательного участия в процессе усвоения математических представлений;
- формирование и поддержание положительного отношения к заданиям.
- развитие *мотивации*.

### **3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

Курс «Творческая мастерская» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Количество часов на изучение предмета: в 10 классе – 5 часов в неделю, 170 часов в год.

Количество учебных недель: 34 недели.

### **4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Ожидаемые личностные результаты**

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Возможные предметные результаты освоения учебного предмета**

##### **«Творческая мастерская» в 10 классе**

##### ***1) Освоение доступных средств элементарной творческой деятельности:***

*Освоение доступных средств рисования:*

- умение узнавать (различать) материалы и инструменты, используемые для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды, ватные палочки, вилка, соль, трубочки для коктейля, салфетки;
- умение рисовать карандашом самостоятельно;
- умение соблюдать последовательность действий при работе с красками;
- умение дифференцировать цвета; уметь выбирать цвета для рисования;
- умение закрашивать внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура);
- умение штриховать слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка;
- умение рисовать контуры предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению);
- умение рисовать предметы (объекта) с натуры, по замыслу;
- умение дорисовывать части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета.
- умение рисовать растительные (геометрические) элементы орнамента;

- умение рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате);

*Освоение доступных средств лепки:*

- умение разминать пластилин, глину, тесто;
- умение отрывать, откручивать, отщипывать кусочек пластилина от целого куска;
- умение отрезать кусочек стекой;
- умение размазывать пластилин по шаблону (внутри контура);
- умение катать колбаску в руках;
- умение катать шарик в руках;
- умение получать формы путем выдавливания формочкой;
- умение вырезать заданной формы предметы по шаблону стекой;
- умение сгибать колбаски в кольцо;
- умение закручивать колбаски в жгутик;
- умение переплетать колбаски;
- умение расплющивать материал (между ладонями, между пальцами);
- умение скручивать колбаски, лепешки, полосы;
- умение зачищать края детали;
- умение соединять детали изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием);
- умение выполнять тиснения (пальцем, штампом);
- умение лепить предмет, состоящий из одной части и нескольких частей;
- умение лепить изделия с нанесением орнамента (растительного, геометрического);
- умение лепить нескольких предметов (объектов), объединенных сюжетом.

*Освоение доступных средств аппликации:*

- узнавание (различение) разные виды бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.;
- узнавание (различение) разных видов инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации;
- умение скручивать лист бумаги;
- умение намазывать поверхность клеем (всей поверхности, части поверхности);
- умение разрезать бумагу ножницами (выполнение надреза, разрезание листа бумаги);
- умение вырезать по контуру;
- умение собирать изображение объекта из нескольких деталей;
- умение конструировать объект из бумаги: заготавливает отдельные детали, соединять детали между собой;
- умение соблюдать последовательность действий при изготовлении предметной аппликации;
- умение соблюдать последовательность действий при изготовлении сюжетной аппликации.

**2) Способность к самостоятельной элементарной творческой деятельности:**

- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

**3) Готовность к участию в совместных мероприятиях:**

- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;
- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

## **Сформированность базовых учебных действий**

**Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.**

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе
- передвигаться по школе,
- находить свой класс, другие необходимые помещения.

**Формирование учебного поведения:**

***направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);***

- переключает взгляд с одного предмета на другой
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса
- фиксирует взгляд на изображении
- фиксирует взгляд на экране монитора

***умение выполнять инструкции педагогического работника***

*выполняет двухступенчатую инструкцию*

***использование по назначению учебных материалов;***

- бумаги
- цветной бумаги
- тетрадей, альбомов для рисования
- карандашей, ручек, ластиков
- красок
- линеек
- калькуляторов

***умение выполнять действия по образцу и по подражанию***

*принимает задачу деятельности, самостоятельно определяет последовательность операций, выполняет действия в соответствии с заданием*

**Формирование умения выполнять задание:**

- в течение определенного периода времени - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 8-10 мин.
- от начала до конца - выполняет задания самостоятельно от начала до конца
- с заданными качественными параметрами - ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу

**Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия**

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков самостоятельно
- самостоятельно выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план)
- самостоятельно переходит от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с алгоритмом.

**Система оценки достижений обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы**

На основе АООП образовательная организация разрабатывает СИПР, результаты

которого за полугодие выступают в качестве текущей аттестации обучающегося. В качестве промежуточной (годовой) аттестации выступает оценка результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающегося применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития обучающегося. К процессу аттестации обучающегося привлекаются (при возможности) члены его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребенка, динамика развития его личности. Результаты анализа представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребенка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

Итоговая оценка качества освоения обучающимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР адаптированной основной общеобразовательной программы образования осуществляется образовательной организацией. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) является достижение результатов освоения специальной индивидуальной программы развития последнего года обучения и развития жизненной компетенции обучающегося. Итоговая аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимся специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающегося в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель не успешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ.

При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся **должна оказываться помощь**: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям. При оценке результативности достижений необходимо учитывать **степень самостоятельности** обучающегося.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях,

основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»;

«узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Выявление представлений, умений и навыков обучающегося должно создавать основу для корректировки программы по учебному предмету в следующем классе, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у обучающегося нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

*Текущая* аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости учащихся с НОДА с ТМНР осуществляется без фиксации достижений учащихся в виде оценок по пятибалльной системе. Допустимо использовать только положительную и не различаемую по уровням фиксацию.

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

## **5. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного курса «Творческая мастерская» в 10 классе представлено разделами «Рисование», «Лепка», «Аппликация», «Работа с природными материалами», «Готовимся к празднику», «Экскурсии».

### **Рисование**

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды ватные палочки, вилка, соль, трубочки для коктейля, салфетки. Рисование карандашом. Соблюдение последовательности действий при **работе с красками**: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду. Рисование кистью: прием касания, примакивания, тычка, наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению). Рисование предмета (объекта) с натуры, по замыслу. Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании предметного и сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).

### **Лепка**

Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин (воздушный, восковой мягкий), тесто, глина. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп. Разминание пластилина (теста, глины). Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стекой. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках), получение формы путем выдавливания



формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик. Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Продельывание отверстия в детали. Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание колбаски (лепешки, полоски). Защипывание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей. Работа в техниках: прямая пластилинография, модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография, пластилиновая мозаика.

Работа с солёным тестом. Составление из слоёного теста сюжетного изображения.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью). Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединенных сюжетом.

### **Аппликация**

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка, бумага для принтера, конфетти и других материалов: ватных дисков, ниток, природный материал. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол. Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

### **Работа с природными материалами**

*Выполнение творческих заданий:* Материалы и оборудование. История аппликации из сухих листьев и цветов.

Подготовка листьев и цветов к работе.

Основы цветоведения

Основы композиции, разработка эскизов

Картины, панно выполненные технике аппликации из сухих листьев и цветов.

Картины, панно выполненные технике аппликации из сухих листьев и цветов.

Картины, панно выполненные технике аппликации из сухих листьев и цветов.

Оформление готовых изделий

Оформление и защита готовых изделий

Оформление и защита готовых изделий

### **Готовимся к праздникам**

*Выполнение творческих заданий*

Бумагопластика. Открытка ко дню Матери.

Новогодняя игрушка на ёлку.

Поздравляю папу и дедушку с 23 февраля

Для любимой мамочки. Композиция из цветов и листьев

Изготовление открытки, символизирующей приход весны

### **Экскурсии**

Экскурсия «Рыжая осень» (Заготовка природных материалов, сушка собранного материала).

Экскурсия «Путешествие в мир цветов» .

Экскурсия в лесопарк. Сбор различных природных материалов для композиций.

Экскурсия «Мой город (улица)»

Экскурсия «Магазин моего района»

Экскурсия «Рынок»

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающегося на уроке «Творческая деятельность» в 10 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
	<b>Рисование</b>	<b>50</b>	
1 2	Узор для кукольной посуды — расписное блюдо.	2	Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды ватные палочки, вилка, соль, трубочки для коктейля, салфетки.
3 4	Волшебное превращение. Смешивание красок для получения нового цвета.	2	Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета: гриба, желудя, листочка)
5 6	Рисование ягод на силуэте банки. «Вишнёвый компот»	2	Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам)
7 8	Рисование «Скворечник» (с треугольной крышей).	2	Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура).
9 10	Распыление красок при помощи зубной щётки. Первые листочки.	2	Заполнение контура точками. Рисование предмета по замыслу.
11 12	Распыление красок при помощи зубной щётки. Первые листочки.	2	Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура).
13 14	Иллюстрация к сказке «Сказка о золотой рыбке» .	2	Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу
15 16	Иллюстрация к сказке «Сказка о царе Салтане « .	2	Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка из предложенных объектов (по представлению).

17 18	Узор на рукавичках.	2	Рисование с использованием нетрадиционной техники ладошками и пальчиками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
19 20	Укрась дымковскую игрушку узором.	2	Рисование с использованием нетрадиционной техники. Соблюдение последовательности действий при работе. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
21 22	Укрась дымковскую игрушку узором.	2	Рисование с использованием нетрадиционной техники рисование расчёской. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
23 24	Ваза с цветами. Подарок для мамы.	2	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.
25 26	«9 мая – День Победы» - рисование на тему.	2	Рисование восковыми мелками. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта.
27 28	«9 мая – День Победы» - рисование на тему.	2	Нанесение краски пенопластом. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.
29 30	«Гжель» - узоры на блюде.	2	Рисование с использованием черно-белого контура с проколами
31 32	«Садовые инструменты» - рисование простым карандашом.	2	Рисование по мятой бумаге. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка по мятой бумаге.
33 34	«Кукла Маша» рисование игрушки.	2	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Рисование акварелью
35 36	«Раскрась человечков» - рисование на заготовках.	2	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета

			краски путем смешивания красок других цветов.
37 38	«Раскрась человечков» - рисование на заготовках.	2	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Рисование ватными палочками
39 40	Рисование на тему: «Парк осенью» .	2	Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению). Рисование с использованием нетрадиционной техник по мокрой бумаге
41 42	Рисование на тему: «Осень» .	2	Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).
43 44	Рисование на тему «Зима пришла» .	2	Рисование по замыслу растительных элементов орнамента в круге.
45 46	Рисование на тему «Зима пришла» .	2	Рисование по замыслу в полосе, квадрате.
47 48	Рисование «Красивый ёлочный шар» .	2	Нетрадиционное рисование шариками. Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование шариками, соблюдая последовательность рисования шариками.
49 50	Рисование разноцветных бус на ёлку.	2	Соблюдение последовательности действий при работе с красками. Выбор цветов для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов. Нетрадиционное рисование поролоновым штампом, соблюдая последовательность рисования
	<b>Лепка</b>	<b>50</b>	
51 52	Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина)	2	Техника безопасности при работе с инструментами.
53 54	Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с пластичными	2	Работа с пластилином. Прямая пластилинография — картина оформляется на горизонтальной

	материалами: стека, скалка, валик, форма, штамп.		поверхности (дети скатывают детали из пластилина в форме «шариков» , «колбасок» , располагают на основе, на которую заранее нанесён контур рисунка)
55 56	Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами по функциональному назначению.	2	Работа с пластилином. Прямая пластилинография — картина оформляется на горизонтальной поверхности (дети скатывают детали из пластилина в форме «шариков» , «колбасок» , располагают на основе, на которую заранее нанесён контур рисунка)
57 58	Разминание пластилина (теста, глины) доступным способом.	2	Работа с пластилином. Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков.
59 60	Разминание пластилина (теста, глины) доступным способом.	2	Работа с пластилином. Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Все элементы скатываются в шарик.
61 62	Катание колбаски на доске, в руках. Сгибание колбаски в кольцо. Баранки.	2	Работа с пластилином. Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов из пластилина.
63 64	Работа с тестом. Листочки.	2	Работа с пластилином. Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов из пластилина.
65 66	Лепка. Изготовление огурца способом размазывания на заготовках.	2	Работа с пластилином. Объёмное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.
67 68	Отщипывание пластилина. Осеннее дерево.	2	Работа с пластилином. Объёмное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.
69 70	Отщипывание пластилина. Цветочек.	2	Работа с пластилином. Объёмное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.
71 72	Гусеница. Лепка.	2	Лепка из солёного теста. Объёмное изображение лепной картины. Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка.
73 74	Божья коровка. Лепка.	2	Лепка из солёного теста. Объёмное изображение лепной картины.
75 76	Размазывание пластилина. «Цветы»	2	Лепка из солёного теста. Объёмное изображение лепной картины.
77 78	Размазывание пластилина. «Светофор»	2	Лепка из солёного теста. Объёмное изображение лепной картины. Выполнение тиснения штампом. Нанесение декоративного материала на

			изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка.
79 80	Размазывание пластилина. Дом.	2	Лепка на основе конуса. Лепка предмета из нескольких частей.
81 82	Новогодняя ёлочка с игрушками.	2	Раскрашивание поделки.
83 84	Лепка. «Зайчик»	2	Дать представление о дымковской игрушке. Лепка предмета из нескольких частей из глины.
85 86	Снежинка. Лепка на листе из жгутиков.	2	Роспись готовых изделий.
87 88	Снеговик.	2	Лепка из глины предмета. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом).
89 90	Санки. Лепка по образцу.	2	Лепка готовых изделий по образцу или по замыслу
91 92	Домик Деда Мороза.	2	Лепка предмета из нескольких частей по образцу или по замыслу. Лепка нескольких предметов, объединенных сюжетом
93 94	Домик Деда Мороза.	2	Роспись композиции по образцу или по замыслу. Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью). Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка.
95 96	Мешок Деда Мороза.	2	Лепка из глины предмета из нескольких частей. Лепка нескольких предметов, объединенных сюжетом
97 98	«Божья коровка» лепка по образцу.	2	Лепка изделия с нанесением (геометрического) орнамента.
99 100	Лепка чашки конической формы из жгутиков.	2	Отщипывание кусочка материала от целого куска. Расплющивание материала в руках Пластилиновая мозаика.
	<b>Аппликация</b>	<b>30</b>	
101 102	Нарядный мухомор в травке. Приклеивание шляпки, ножки, травки.	2	Обрывная аппликация (аппликация из рваных кусочков бумаги по контуру). Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
103 104	Аппликация «Заготовка овощей» .	2	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей

105 106	Аппликация «Заготовка овощей» .	2	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
107 108	Аппликация предметов из геометрического материала.	2	Аппликация , работа с ножницами. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
109 110	Аппликация предметов из геометрического материала.	2	Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Наклеивание с помощью клея и кисти на картон.
111 112	Аппликация из ткани «Звездопад» .	2	Аппликации из фольги. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей
113 114	Аппликация из ткани «Звездопад» .	2	Оригами. Аппликация. Сгибание листа бумаги пополам, вчетверо, по диагонали.
115 116	Аппликация –ладошки. «Пугливый олень» .	2	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей
117 118	Мозаика из обрывной бумаги «Зимний лес» .	2	Объёмная аппликация из салфеток. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону
119 120	Аппликация из геометрических фигур «Лиса» .	2	Аппликация из бумаги. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей
121 122	Аппликация «Подснежники»	2	Аппликация из ватных дисков. Соблюдение последовательности

			действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
123 124	Аппликация «Подарок для папы.	2	Составление аппликации из готовых геометрических фигур. Наклеивание готовых шаблонов на картон.
125 126	Аппликация из мятой салфетки «Мимоза» .	2	Аппликация по замыслу. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.
127 128	Аппликация из мятой салфетки «Мимоза» .	2	Аппликация по технике «обрывание» . Отрывание бумаги заданной формы (размера). Выкладывание аппликации внутри контура.
129 130	Аппликация «Жираф»	2	Аппликация техникой «мозаика»
	<b>Работа с природными материалами</b>	<b>20</b>	
131 132	Материалы и оборудование. История аппликации из сухих листьев и цветов.	2	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей
133 134	Подготовка листьев и цветов к работе.	2	Участие в выборе задания, в обсуждении материалов и инструментов для его выполнения. Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы
135 136	Основы цветоведения	2	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей
137 138	Основы композиции, разработка эскизов	2	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей



139 140	Картины, панно выполненные технике аппликации из сухих листьев и цветов.	2	Участие в выборе задания, в обсуждении материалов и инструментов для его выполнения. Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы
141 142	Картины, панно выполненные технике аппликации из сухих листьев и цветов.	2	Выбор доступного задания, материалов и инструментов для его выполнения. Соблюдение последовательности действий при изготовлении поделки. Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы
143 144	Картины, панно выполненные технике аппликации из сухих листьев и цветов.	2	Выбор доступного задания, материалов и инструментов для его выполнения. Соблюдение последовательности действий при изготовлении поделки. Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы
145 146	Оформление готовых изделий	2	Участие в выборе задания, в обсуждении материалов и инструментов для его выполнения. Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы
147 148	Оформление и защита готовых изделий	2	Выбор доступного задания, материалов и инструментов для его выполнения. Соблюдение последовательности действий при изготовлении поделки. Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы
149 150	Оформление и защита готовых изделий		Соблюдение последовательности действий при изготовлении поделки. Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы
	<b>Готовимся к праздникам</b>	<b>10</b>	
151 152	Бумагопластика. Открытка ко дню Матери.	2	Ознакомление с заданием. Выбор материалов и инструментов для его выполнения (по возможности). Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы.
153 154	Новогодняя игрушка на ёлку.	2	Знакомство с готовым образцом изделия ( черно-белый рисунок – основа; геометрические фигуры, готовые детали для украшения). Выполнение задания. Обсуждение результатов работы. Вручение подарка.
155 156	Поздравляю папу и дедушку с 23 февраля	2	Знакомство с готовым образцом изделия. Изготовление плаката «23 февраля» : наклеивание смятых салфеток – облака, солнце, деревья; целые изображения – самолет, фото папы с сыном. Выполнение задания. Обсуждение результатов работы. Вручение подарка.

157 158	Для любимой мамочки. Композиция из цветов и листьев	2	Ознакомление с заданием. Выбор материалов и инструментов для его выполнения (по возможности). Посильное участие ученика в выполнении задания. Оценка результатов работы.
159 160	Изготовление открытки, символизирующей приход весны	2	Знакомство с готовым образцом изделия. Выполнение задания. Аппликация по замыслу. Оригами. Наклеивание. Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Обсуждение результатов работы. Украшение елки изделиями.
	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>	
161	Экскурсия «Рыжая осень» (Заготовка природных материалов, сушка собранного материала).	1	Участие в работе. Словесный отчет, беседа по теме урока (по возможности). Обмен впечатлениями от экскурсии. Изготовление гербария
162	Экскурсия «Путешествие в мир цветов» .	1	Узнавание знакомых мест, расширение кругозора, участие в беседе. Составление фотоотчета
163	Экскурсия в лесопарк. Сбор различных природных материалов для композиций.	1	Узнавание зимующих птиц, участие в беседе в изготовлении кормушки. Регулярное кормление птиц, наблюдения за ними. Оценка результатов
164	Экскурсия «Мой город (улица)»	1	Посильное участие в празднике (например, «Масленица» , «День города» ). Словесный и/или фото – отчет, беседа по теме урока (по возможности). Обмен впечатлениями от экскурсии. Экскурсия. Рисование по теме урока.
165	Экскурсия «Магазин моего района»	1	Экскурсия – знакомство с весенними деревьями, растениями. Словесный и/или фото – отчет, беседа по теме урока (по возможности). Обмен впечатлениями от экскурсии.
166	Экскурсия «Рынок»	1	Экскурсия – знакомство с деревянными изделиями (посуда, игрушки и т д.), например, в Дом народного творчества и/или по улице с сохранившимися деревянными домами
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	
167	«Тигрёнок» (предметная аппликация из готовых деталей).	1	Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону
168	«Банан» (рисование с натуры).	1	Рисование с натуры( по выбору: карандаш, краски
169	Аппликация с использованием смешанных техник: из бумаги, ткани	1	Соблюдение последовательности действий: придумывание сюжета, заготовка деталей, сборка поделки.

	«Полотенце» .		Украшение деталей. Практические действия с пластилином
170	«Дорисуй недостающие детали предмета»		Развитие внимания
	<b>Итого:</b>	<b>170ч.</b>	

## 7. Материально- техническое обеспечение образовательной деятельности

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.edu.ru> -каталог образовательных интернет

- ресурсов <http://www.profile-edu.ru>

- сайт по профильному обучению <http://www.auditorium.ru>

- Российское образование - сеть порталов <http://school.edu.ru>

- российский образовательный портал <http://www.fio.ru>

- Федерация Интернет-образования <http://som.fsio.ru>

- Сетевое объединение методистов <http://rus.1september.ru>

- КМ-школа <http://it-n.ru>

-Сеть творческих учителей <http://www.lib.ru>

- Электронная библиотека [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru)

- Виртуальная библиотека <http://www.standart.edu.ru>

- Новый стандарт общего образования <http://school-collection.edu.ru>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://www.academic.ru>

- Словари и энциклопедии Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА» <http://www.ug.ru>

-Сайт Учительской газеты <http://fsu-expert.ru>.

Дидактические пособия для учащихся: презентации, раздаточный материал, наглядно – демонстрационный материал:

Наборы плакатов «Времена года» , «Дикие и домашние животные» , «Живая и неживая природа» . Объекты природы: плоды, семена, наглядный изобразительный материал (видео, фотографии, рисунки для демонстрации).

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по изобразительной деятельности.

Наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов (по темам: дом, зоопарк, ферма, транспорт, магазин и др.), муляжи овощей, фруктов; пиктограммы с изображениями действий

-Персональный компьютер.

Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки, шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ обучающихся; магнитная и ковровиновая доски; расходные материалы для изобразительной деятельности: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина).

Приложение 1

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО  
КУРСУ: «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

0 б. – не владеет

1 б. – частично владеет

2 б. – в полной мере владеет

№	Предметные результаты	Сентябрь	Декабрь	Май
	<b>Освоение доступных средств рисования:</b>			
1	Узнаёт (различает) материалы и инструменты, используемые для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды ватные палочки, вилка, соль, трубочки для коктейля, салфетки.			
2	Рисует карандашом самостоятельно.			
3	Соблюдает последовательность действий при работе с красками.			
4	Дифференцирует цвета. Выбирает цвета для рисования. Получает цвета путем смешивания красок других цветов.			
5	Закрашивает внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура).			
6	Штрихует слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка.			
7	Рисует контуры предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению).			
8	Рисует предметы (объекта) с натуры, по замыслу.			
9	Дорисовывает части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета.			
10	Рисует растительные (геометрические) элементы орнаменты.			
11	Рисует орнамент из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате).			
12	Определяет последовательность выполнения рисунка.			
13	Рисует сюжетный рисунок по образцу (срисовывает готовый сюжетный рисунок) из предложенных объектов (по представлению).			

14	Использует нетрадиционные техники в изображении предметов			
15	Рисует с использованием нетрадиционных техник: ватными палочками, пальцами и ладошками, восковыми мелками, губкой			
	<b>Освоение доступных средств лепки:</b>			
16	Узнаёт (различает) пластичные материалы: пластилин (воздушный, восковой мягкий), тесто, глина.			
17	Узнаёт (различает) инструменты и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп.			
18	Разминает пластилин, тесто, глину			
19	Раскатывает тесто, глину скалкой			
20	Откручивает, отщипывает кусочек материала от целого куска			
21	Отрезает кусочек материала стекой			
22	Размазывает пластилин			
23	Сгибает колбаски в кольцо			
24	Катает колбаски (на доске, в руках)			
25	Получает формы путем выдавливания формочкой			
26	Вырезает заданную форму по шаблону стекой			
27	Переплетает колбаски			
28	Расплющивает материала			
29	Скручивает колбаски, лепешки, полоски			
30	Защипывает края детали.			
31	Соединяет детали изделия разными способами (прижатием, примазыванием, прищипыванием)			
32	Выполняет тиснения (пальцем, штампом, тканью).			
33	Наносит декоративный материал на изделие. Дополняет изделия мелкими деталями. Наносит на изделие рисунок.			
34	Лепит изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента.			
35	Лепит нескольких предметов (объектов), объединенных сюжетом.			
36	Умеет работать в техниках: прямая пластилинография, модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, многослойная пластилинография,			

	фактурная пластилинография, пластилиновая мозаика.			
	<b>Освоение доступных средств аппликации:</b>			
37	Узнаёт (различает) разные виды бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка, бумага для принтера, конфетти и другие материалы: ватные диски, нитки, природный материал.			
38	Различает инструменты и приспособления, используемые для изготовления аппликации.			
39	Сминает бумагу.			
40	Разрывает бумагу по заданной форме, размеру			
41	Сгибает лист бумаги пополам (вчетверо, по диагонали).			
42	Вырезает по контуру.			
43	Собирает изображение объекта из нескольких деталей.			
44	Конструирует объект из бумаги			
45	Соблюдает последовательность действий при изготовлении предметной аппликации (заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
46	Соблюдает последовательность действий при изготовлении декоративной аппликации (заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
47	Соблюдает последовательность действий при изготовлении сюжетной аппликации (придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону).			
<b>Итого:</b>				

Подсчёт результатов:

0 – 24 балла – низкий уровень достижения предметных результатов

25- 47 баллов – средний уровень достижения предметных результатов

48 - 94 баллов – высокий уровень достижения предметных результатов